

Вернисаж (франц.) – торжественное открытие художественной выставки. Такое название происходит от обычая покрывать картины лаком перед открытием выставки.

Публичные показы художественных произведений были известны уже в Древней Греции, но выставочная деятельность, в ее современном понимании, началась во Франции в 18в., когда были открыты *салоны*, получившие это название потому, что художники показывали произведения в салонах Лувра.

В России выставки первоначально устраивались при Петербургской Академии художеств. В начале 19в. на этих выставках выставляли свои картины такие известные живописцы, как О. А. Кипренский, С. Ф. Щедрин, К. П. Брюллов и др.

1 Наш математический вернисаж посвящен теме «Обыкновенные дроби».

Открывают вернисаж зарисовки, родина которых Египет.

Первой дробью, с которой познакомились люди, была половина. В Древнем Египте дроби изображались так: (рис. 1)

2 Интересная система дробей была принята в Древнем Риме. Основная единица называлась «*асс*», а в ходу было еще 18 различных дробей, каждая из которых имела свое название.

Решив примеры, вы узнаете, какому названию соответствует каждая из дробей. (рис. 2)

У римлян, в основном, употреблялись дроби со знаменателем 12, их называли *двенадцатиричными* дроби.

3 На Руси дроби называли *долями*, позднее «*ломаными числами*». Перед вами названия некоторых дробей: (рис. 3)

Современную систему записи дробей с числами и знаменателем создали в Индии. Только там писали знаменатель сверху, а числитель – снизу, и не писали дробной черты. Современную запись дробей ввели арабы.

4 (На выставке один лист чистый. Ученики отвечают на вопросы экскурсовода. И первый из отгадавших записывает первую букву угаданного слова.)

- | | |
|---|---------------------|
| • Единица измерения углов. | (Градус) |
| • Полевой цветок народный, для гадания пригодный. | (Ромашка) |
| • Домашний «бассейн» для рыб. | (Аквариум) |
| • Куколка – неваляшка, по – другому... | (Ванька – встанька) |
| • Куда улетаются перелетные птицы осенью? | (Юг) |
| • У прямоугольного параллелепипеда их 12. | (Ребер) |
| • Доктор птичек и зверей, лечит маленьких детей. | (Айболит) |

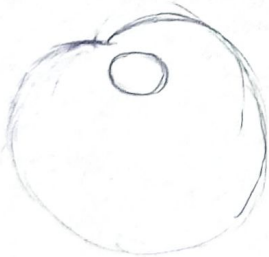
5 Гравюра (франц.) – вид графики, в котором изображение является печатным оттиском рельефного рисунка. В Европе возникла на рубеже 14 – 15 вв. Гравюра книжная – иллюстрации, заставки... (рис. 4)

6 На выставке имеются картины, которые уже побывали в реставрационной мастерской, а есть художественные произведения, подлежащие реставрации. Испытайте себя в роли реставратора. О чем говорят эти зарисовки художника? Дополните их. (рис. 5)

7 Натюрморт (франц.) – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению неодушевленных предметов. Знак какого действия надо поставить между дробями, чтобы равенства были верными. (рис. 6)
Вставьте нужное число, чтобы равенство получилось верным. (рис. 7)

8 Прикладная графика (греч.) – вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения. (Учащимся раздаются тесты для с/р.) *2/3*

9 Палитра (франц.) – четырехугольная или овальная деревянная дощечка, металлическая или фарфоровая пластинка для смешивания красок; также подбор цветов, которыми пользуется художник. Здесь каждому цвету соответствует число и буква. Число – корень уравнения, которое следует решить, а по буквам вы расшифруете фамилию. (Учащимся раздаются карточки с уравнениями для устного счета.)



Памятка

И¹/₆

И⁵/₆

Н³/₁₀

Т³/₁₄

О⁵/₇

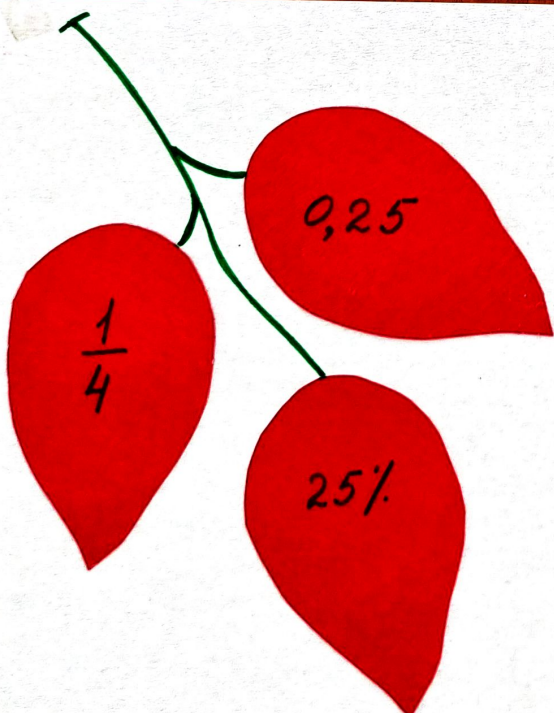
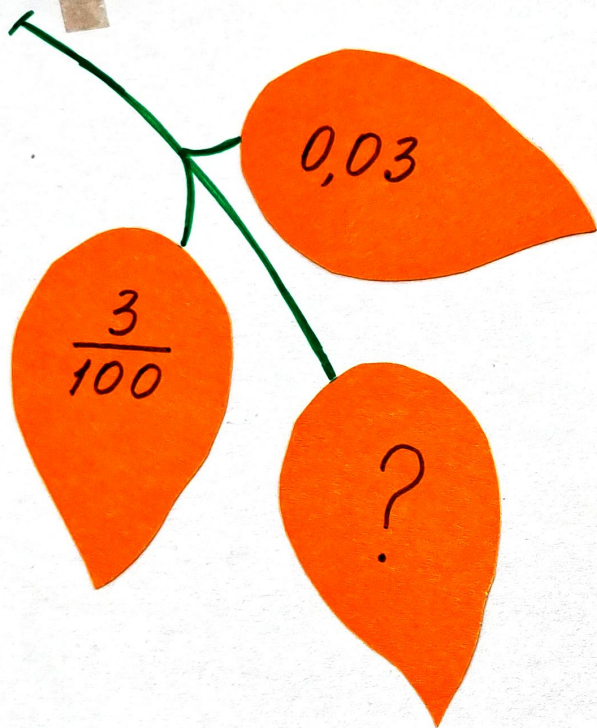
Р²/₇

Н_{0,3}

В⁴/₇

П⁵/₆

Натюрморт



$$1/2 - 1/6 = \text{триенс}$$

$$1/2 - 1/3 = \text{секстанс}$$

$$8/9 \cdot 3/4 = \text{бес};$$

$$1/4 : 2 = \text{сексунция};$$

$$\begin{aligned} &\text{«бес»} \times \text{«сексунция»} = \\ &= \text{«унция»}. \end{aligned}$$

$\frac{1}{2}$ — ПОЛОВИНА,
ПОЛТИНА;

$\frac{1}{4}$ — ЧЕТЬ;

$\frac{1}{8}$ — ПОЛЧЕТЬ;

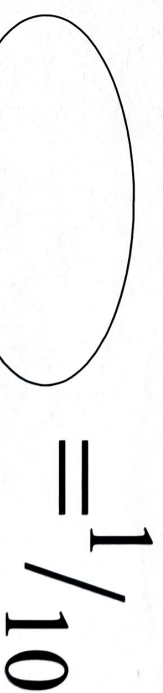
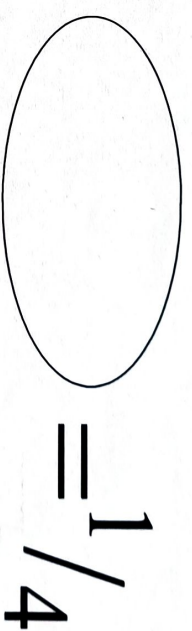
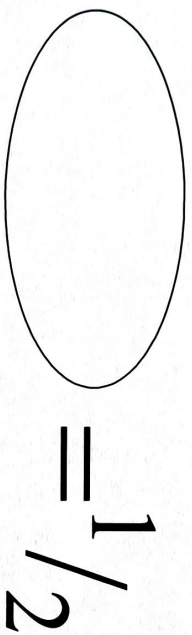
$\frac{1}{16}$ — ПОЛПОЛЧЕТЬ;

$\frac{1}{5}$ — ПЯТИНА;

Прикладная графика

Проценты	17%	20%	
Число, соответствующее этим процентам	34		90
Целое число		400	450

Прикладная графика



Прикладная графика

1-3



1-5

$$\begin{aligned} &= \frac{2}{15} \\ &= \frac{1}{15} \\ &= \frac{8}{15} \\ &= 1\frac{2}{3} \end{aligned}$$

Прикладная графика



- Ж =

2

· Ж =

|

: Ж =

3



Василий Тропинин. Гитарист. 1823.



Василий Тропинин. Кружевница. 1823.

Уже в 1820 – х годах Тропинин был известен в Москве как интересный художник. А через год после получения вольной Василий Андреевич Тропинин избирается академиком Академии художеств. Поселившись в Москве, Тропинин вскоре стал первым московским портретистом. Здесь он написал около трех тысяч портретов. Известность не отразилась на характере Тропинина. Цены на его портреты были невысоки, копии со старых мастеров Тропинин оценивал дороже.

Натуре Тропинина был близок гедонизм искусства 18 века, утверждающий наслаждение, удовольствие как высшую цель и основной мотив поведения человека, его упоение красотой форм и красок реального мира. Все его «кружевницы», «золотошвейки», «пряхи», и «прачки» словно покрыты вуалью легкой загадочности. Они улыбки, ласковы, кокетливы. Откровения Тропинина в том, что он любит. Он любит свои натуры как удивительными созданиями природы. Тропинин использует систему контрастов – сложных поворотов фигуры, когда плечи развернуты сильно в три четверти, лицо почти в фас, глаза скошены влево или вправо, в результате получается винтовая линия, создается впечатление игры со зрителем. Наиболее известная работа этой серии – «Кружевница» - стала визитной карточкой Тропинина. Эту работу он неоднократно повторял. Здесь Тропинин выступает уже зрелым мастером. Исчезли погрешности в анатомии и небрежность, которые были в ранних работах. «Кружевницу» отличают четкость и точность силуэта, скульптурная округлость форм. Накладывая многочисленные тонкие лессировочные слои краски, Тропинин добивался эффекта фарфоровой прозрачности лица и рук, которые при освещении начинают светиться изнутри. Тщательно и любовно написаны детали: завитки волос, коклюшки, ножницы.

Один из лучших портретов Тропинина – портрет Булахова. Эскизная манера живописи, небрежность и артистизм письма соответствуют мягкому характеру изображенного человека. Он представлен в домашнем облике частного человека, что подчеркивает одежда – халат на беличьем меху. Но журнал «Вестник Европы» в руках Булахова говорит о том, что он не чужд интеллектуальных знаний. Домашняя одежда воспринималась как антитеза фраку, это была «свободная одежда свободного человека».

Но не следует думать, что дарованию Тропинина был недоступен аристократизм духа, внутренний мир интеллектуальной модели. Длинными жидкими мазками он пишет тонкое умное лицо знаменитого историка Карамзина. Он укрупняет лицо, дает его строго в фас, отказавшись от сложных поворотов, от деталей обстановки, элементов «житейской прозы» в портрете.

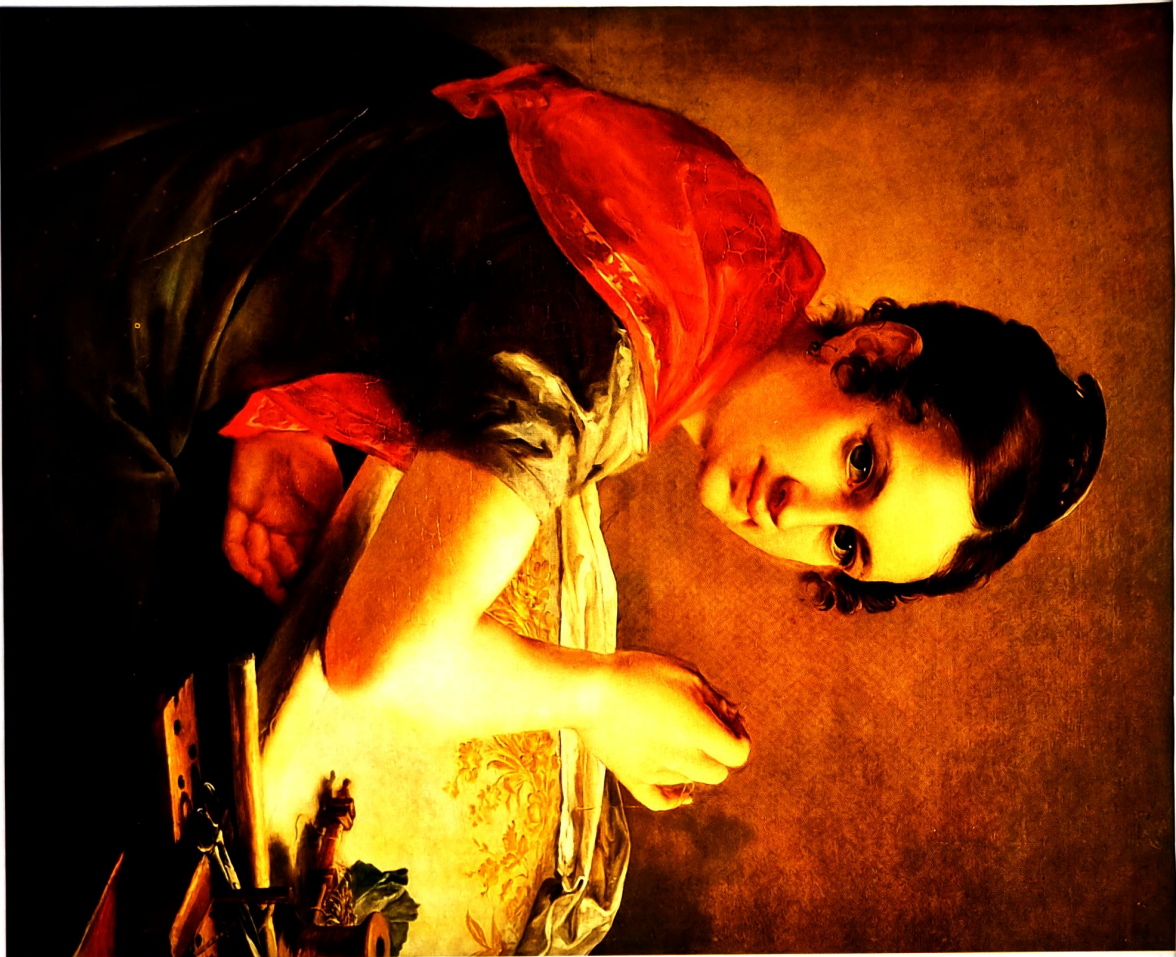
В 1855 году спокойная в последнее время жизнь Василия Андреевича омрачилась потерей любимой его супруги Анны Ивановны, с которой он обвенчался в Кукавке около полувека назад. А два года спустя «5-го мая в 10-м часу утра на Полянке сходились и съезжались художники, друзья,

Много ли дохода имел от своего крепостного Василия Тропинина граф Ираклий Иванович Морков определенно сказать трудно. Но долгие годы упрямо уходил он от просьб влиятельных и известнейших людей дать вольную уже признанному художнику. Будто необходимо ему было, чтобы талант, отмеченный самой императрицей Елизаветой Алексеевной, талант, перед которым преклонялся Карл Брюллов, во время обеда прислуживал бы в качестве главного лакея за столом. А в другое время пек пирожные, расписывал кареты, занимался строительством церкви, писал иконы, копии с картин европейских мастеров, портреты членов семьи графа и его друзей, виды графского поместья, сопровождал его в путешествиях по России и надзирал за обозами. Тропинин пользовался большим доверием графа. Видимо, Ираклий Иванович знал цену этому добряку и чудаку, наделенного не только огромным талантом, но и бесконечным терпением и смирением. Цену знали все. Бывшие на выданье дочери графа спорили между собой, кому из них достанется в приданное крепостной художник. Ираклий Иванович отвечал на это, что он никому не достанется. И только когда художнику исполнилось 47 лет... В 1823 году в праздник Воскресенья Христова граф Морков вместо красного яйца вручил Тропинину отпускную, однако, одному, без сына. И лишь спустя пять лет после смерти графа наследники его выдали вольную Арсению Васильевичу, любимому сыну Василия Андреевича, тому, чей портрет в числе других составил славу замечательного художника.

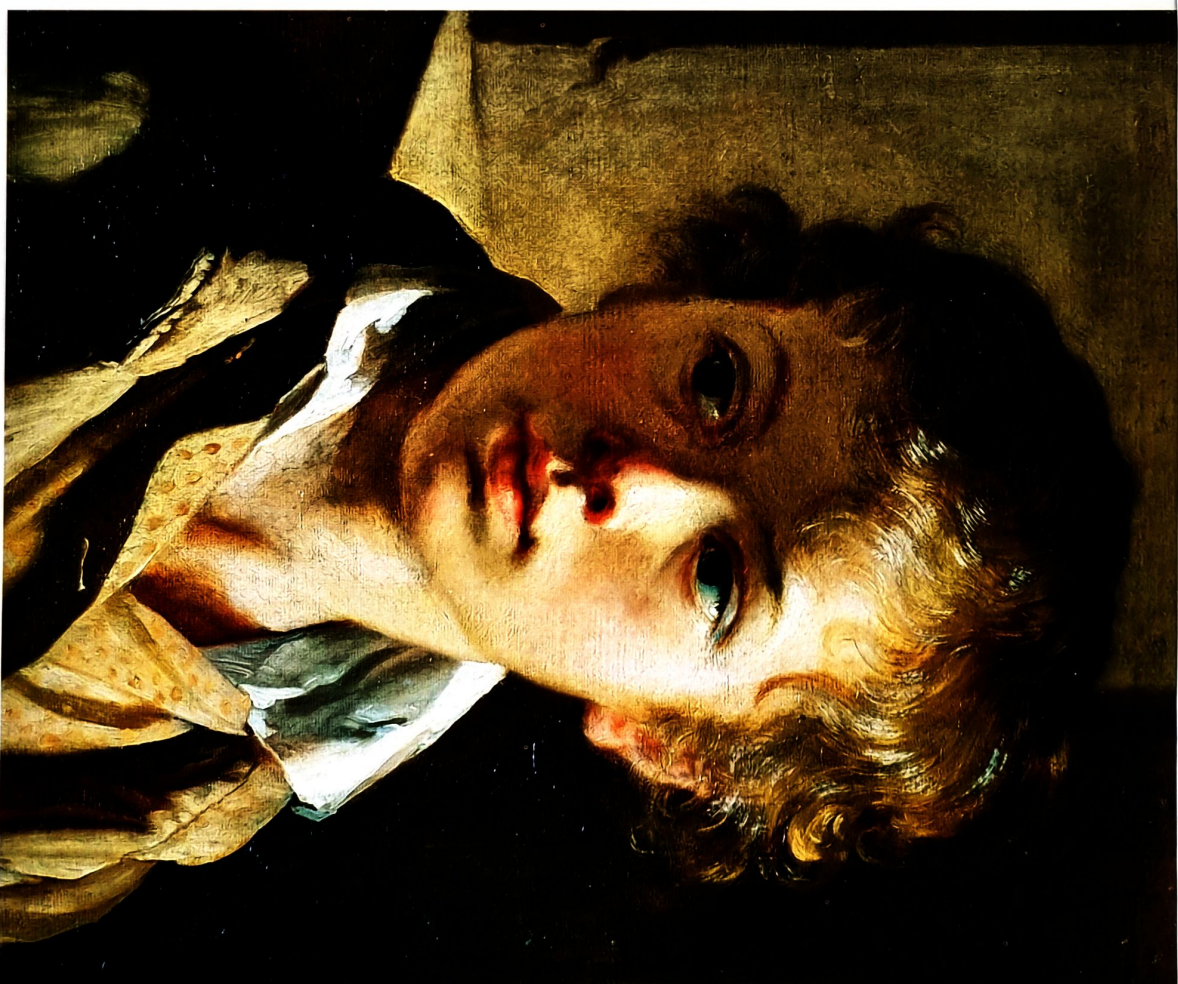
Василий Тропинин родился крепостным в селе Карповка Новгородской губернии, принадлежавшем графу Миниху. Затем его господином стал граф Ираклий Иванович Морков. Ранняя страсть к рисованию, проявившаяся у Тропинина, и способности были настолько очевидны, что уже тогда, в детстве, обращали на себя внимание друзей графа Моркова. Графу многие советовали отдать Тропинина учиться живописи. Но чем настоятельнее были советы, тем больше сопротивлялся тот. В Петербург, но – на кондитера, такое было решение. Только в 1798 году по просьбе близкого родственника графа Моркова, который обязался в случае неуспеха Тропинина в изучении живописи заплатить за него собственные деньги, он был отдан в Академию художеств к С. С. Щукину. Тропинин учился легко и успешно, и в 1804 году на ученической выставке выставил портрет мальчика, тоскующего об умершей птичке. Его работа очень понравилась академическому начальству, а также императрице Елизавете Алексеевне.

Ранние работы Тропинина обладают особой изысканностью и вместе с тем застенчивой робостью в выражении чувств, светятся трогательной нежностью к миру. Их живопись тонкослойна и прозрачна. Наиболее интересная работа из сохранившейся группы ранних произведений – «портрет Натальи Морковой» - этюд к большому групповому портрету семьи Морковых.

родственники и ^{но}читатели Василия Андреевича Тропинина к его небольшому, уютному и красивенькому домику. В этот день толпа была безмолвна... проводили усопшего на Ваганьково кладбище.



Василий Тропинин, Золотошвейка, 1826.



Василий Тропинин, Портрет сына художника, Около 1818.



Портрет неизвестного с трубой.
1840 - 1850-е гг.



Портрет неизвестной в палате.
1840-е гг.



Портрет Киселевой.
Начало 1830-х гг.



Девушка с вальсом. (Правда.)
1856 г.

ней, его любимце». Он не стал бороться с естественностью позы модели, светлыми образами минималистичности, улыбкой, которую он не удерживал, а лишь позволил ей быть, полагаясь на опыт, его разговоров и даже отвлечь от мысли, что вот он сидит для портрета. Его портреты были откровенно естественными, и индивидуальное своеобразие позы, душевная открытость и добротность. Один из лучших портретов Тропинина — портрет Вульфа. Эскизная манера живописи, небрежность и артистизм письма соответствуют милому характеру изображенного человека. Он представлен в домашнем обиходе, что подчеркивает частный характер, что подчеркивает одесит — халат на бедном плече. Но журнал «Вестник Европы» в руках Вульфа говорит о том, что он не чужд интеллигентных занятий. Домашняя одежда воспринималась как антиглас фраку, это была «свободная одежда свободного человека».

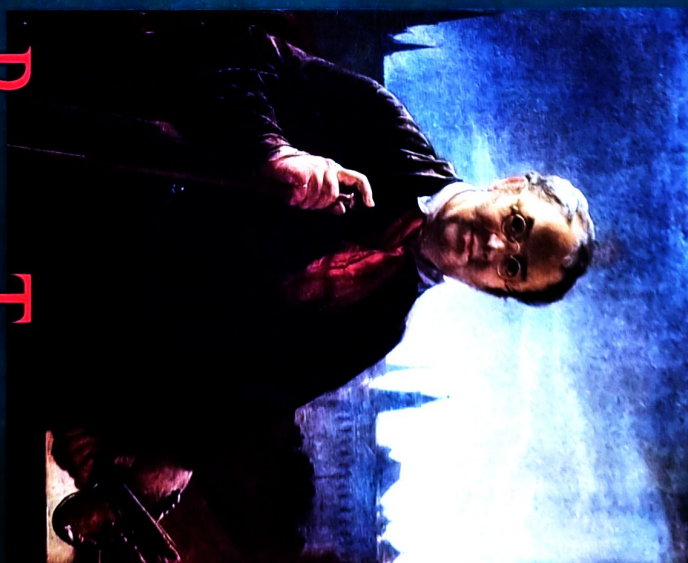
Глядя на портреты Тропинина, вспоминаешь слова В. Г. Белинского: «Лично москвичи никогда не одобряли, оно добродушно и откровенно и смотрит так, как будто хочет вам сказать, а где вы столетия обещаете? От более чистого и строгого стиля жизни чиновничья Петербурга, столича, резиденция императора. Москва отпала вольностью. В Москве предполагали жить многие писатели, это был город артистической богемы. Москва слилась своим радужием, своим чудачеством, своим любовью к жизни, и в их смысле действительно хорошо жить... Где, кроме Москвы, вы можете быть довольнее тем, что ничего не делаете, а время проводите приятно? Оттого-то там так много халатов, вентроков и таких неважных сорочков со шпурками, которые, появившись на Нежском проспекте, заставили бы смотреть на себя с ужасом все народонаселение Петербурга» (В. Г. Белинский). Московские барыни часто одевались с безвкусной причудливостью и пышностью. Пример тому графиня Н. А. Уфова, любимая дочь Суворова, с тропининского портрета. Ее архаичный пышный убор с белыми перьями кажется сопоставим с картинными эпохи барокко. Тем не менее этот народ соответствовал ее мимикрической натуре, всей брутальности облика и не делает ее смешной и нестойкой. Но не следует думать, что дарованию Тропинина были недоступны аристократизм, модели, мир интеллигентной модели. Он пишет тонкое лицо лица знаменитого историка Карамзина. Он укрывает лицо, дает его строго в фас, отказываясь от сложных поворотов, от легкой обаятельности, элементарности «литературной» в портрете. Тропинин жил в эпоху расцвета романтического живописания. Он, лично знакомый с Карлом Брюлловым и Пушкиным, восхищался их творчеством, сопереживал их мироощущениям, что естественно, сказывалось и на письме. Портрет А. Н. Барятинского полон ревом на фоне вечернего неба, этого рефлексированного антигласного дельца. Портрет Брюллова на фоне дымящегося Везувия, портрет В. М. Яковлева с печатной установкой и разочарованием на лице. Но в целом романтические тенденции были чужды творчеству Тропинина, он воспринимал их скорее внешне, отдавая лишь настроением эпохи. Наиболее удачный портрет этой группы произведений — портрет А. С. Пушкина. Портрет был заказан Тропинину самим Пушкиным и преподнесен в качестве сорочку. В эту работу Тропинин вложил много личного чувства. Свобода и творчество — идеи, лежащие в основе концепции пушкинского портрета, были заветными для самого Тропинина, невероятным трудом одолевшего всю основную лексику марксовского русско-го общества.

В 1855 году спокойная и последняя жизнь Василия Андреевича омрачилась потерей любимой его супруги Анны Ивановны, с которой он обвенчался в Кутаисе около полувека назад. Вскоре после похорон он переехал в купеческий домик за Московской-рекой. А два года спустя 45-ти лет в 10-м часу утра на Поникне скопился и съехал художники, друзья, родственники и т.д. Василий Андреевич Тропинин к его небольшому, уютному и красивому домику. Никогда еще не было такого большого скопления народа в жилище местного художника, проводившего всю свою жизнь скромно, благородно, неспешно, деятельно, много давая, три человека близких скопилось у него побеседовать и послушать мудрых его речей, — а в этот день была толпа, которая была безмолвна... Мы проводили уходящего на Валахово кладбище. Снег и град метались нам в лицо, сверкающая серебряная весна, казалась, хотела напоить, что хорошему нашему северному художнику, никогда не таившему на пыльном солнце и потому скрывающемуся в полой памяти... — вспоминает Шидловский.

Татьяна КАРПОВА,
искусствовед

Музеи мира

1856
ГОДА-ПЯТИНА
ТРЕПАВКА
КАРКА



Автопортрет. 1846

Василий Тропинин:
Для памяти близких

Первый московский портретист прошлого века был убежден, что портрет любого человека пишется «для памяти людей, близких ему, людей, его любящих». Василий Крепостной, он отложил, лучшие официальные предложения, но старался не отказывать никому, кто обращался к нему с просьбой написать портрет для семьи или друзей. То, что рисовалось для памяти, любящих, составляло нашу память, наше представление о добродетельных, талантливых, знаменитых и малоизвестных людях века минувшего. Людей, как оказалось, и нам близких.