

МИНИ-ПРОЕКТ

*«Глубричастные обороты в сказке А.С.Пушкина
«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и
могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о
прекрасной царевне Лебеди»*

Выполнила ученица 6 класса

Сгибнева Вероника

1) «Царь велит своим боярам,
Времени не тратя даром,
И царицу и приплод
Тайно бросить в бездну вод»

2) «Видит: *весь сияя в злате,*
Царь Салтан сидит в палате»

3) «А царица молодая,
Дела вдаль не отлагая,
С первой ночи понесла»

4) «Царь Салтан, с женой простясь,
На добра коня садясь,
Ей наказывал себя
Побережь, *его любя*»

5) «Делать нечего: бояре,
Потужив о государе
И царице молодой,
В спальню к ней пришли толпой»

6) «Уж диковинка, ну право, -
Подмигнув другим лукаво,
Повариха говорит...»

7) «*Если только жив я буду,*
Чудный остров навещу,
У Гвидона погощу»

8) «*Усмехнувшись исподтиха,*
Говорит царю ткачиха:
«Что тут дивного? Ну вот!
Белка камешки грызёт...»

9) «Лебедь белая молчит
И, *подумав,* говорит:
«Да! Такая есть девица...»

10) «Лебедь тут, *вздохнув глубоко,*
Молвила: «Зачем далеко?
Знай, близка, судьба твоя,
Ведь царевна эта – я».
Тут она, *взмахнув крылами,*
Полетела над волнами
И на берег с высоты
Отпустилася в кусты...»

1. Среди выписанных предложений, я могу выделить деепричастные обороты:

«Потужив о государе И царице молодой»

Деепричастие – **потужив**

Большой толковый словарь русского языка даёт следующие объяснения слову *потужить*: несколько опечалиться, погоревать. В современном русском языке такое деепричастие редко встречается, поэтому его можно отнести к устаревшим или редко употребляемым.

«Дела вдаль не отлагая»

Деепричастие – **не отлагая**

Толковый словарь живого великорусского языка В.Даля даёт следующее объяснение слову *отлагать*: в устаревшей форме слово обозначает перенести на более поздний срок, отсрочивать. В данном случае деепричастие употреблено в противоположном значении, то есть обозначает что действие выполняется, не затягивая по времени. В современном русском языке такое деепричастие редко встречается, поэтому оно относится к устаревшим.

2. *Любя, потужив, подмигнув, усмехнувшись, подумав, взмахнув, вздохнув* – эти деепричастия можно отнести к деепричастиям, обозначающим внешние движения или душевное состояние.

3. Вывод:

А.С.Пушкин в сказке «О царе Салтане» использует деепричастные обороты и просто деепричастия для того, чтобы речь стала выразительней, красивей, богаче, а также для изображения яркого действия персонажа. Предложение с деепричастием приобретает дополнительную окраску, разнообразие и, одновременно, упрощает предложение, делает его более понятным читателю.