Урок литературы в 8 классе.

**Повесть Ф.М.Достоевского «Белые ночи»**

Задачи урока:  
- рассмотреть жанровое своеобразие и композиционные особенности повести;  
- прикоснуться к теме Петербурга в творчестве Ф.М.Достоевского ;  
- особое внимание уделить образу главного героя ;;  
- проследить , как тема «маленького человека» раскрывается в творчестве писателей первой половины XIX века .

Сегодня сценарий урока мы будем создавать на уроке, исходя из ваших знаний и воли случая. Цель литературы, безусловно, воспитание нравственных ценностей, а произведения дают возможность получить уроки жизни.

Тема урока: Повесть «Белые ночи» Ф.М.Достоевского.

Каждый из вас получил индивидуальное домашнее задание, которое будет нам помогать.

Перед вами, скажем так, ребус, который нужно составить, соединив три элемента. Так как вы неразговорчивые, тут мы применим волю случая, кому какая цифра выпадет, тот называет элемент, который он соединил или который ему близок по знаниям.

Соединить элементы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Н.М.Карамзин | «Бедная Лиза» | Сентиментальная повесть |
| 1. Н.В.Гоголь | «Шинель» | Тема «маленького человека» |
| 1. А.С.Пушкин | «Медный всадник» | Образ Петербурга |
| 1. М.Ю.Лермонтов | «Мцыри» | Исповедь |
| 1. И.С.Тургенев | «Ася» | Чистая любовь и упущенное счастье. |

(К каждому разгаданному «элементу ребуса» на доску прикрепляется портрет писателя и рисунок- ассоциация - Н.В. Гоголь с рисунком образа Акакия Акакиевича и шинели, которая в разы больше его, символизируя тему маленького человека).

1.Сентиментализм и его особенности (выступает ученик). Итак, мы актуализировали знания по особенностям сентиментализма. Вспомним прочитанную повесть. С чего начинается каждая глава?. С описания пейзажа, улиц, домов, города, природы, по которым можно догадаться, чем закончится глава –действие, жизненные обстоятельства, сюжетная линия.

Композиция повести последовательная, но особенность состоит в том, что 4 главы –это 4 ночи и утро. Как пробуждение после сладкого сна, как возвращение в реальность, отрезвление, грёзы растворились.

Мечта и грёзы (выступление ученика).

Мечтатель — если нужно его подробное определение — не человек, а, знаете, какое-то существо среднего рода. Селится он большею частию где-нибудь в неприступном углу, как будто таится в нем даже от дневного света и уж если заберется к себе, то так и прирастет к своем углу, как улитка, или, по крайней мере, он очень похож в этом отношении на то занимательное животное, которое и животное и дом вместе, которое называется черепахой…Ночь 2

Главный герой – небогатый интеллигент, бедность заставляет его быть одиноким, но спектр чувств, эмоций проводит параллель с повестью Карамзина Н.М. На протяжении повести, когда героиня Настенька ждёт своего возлюбленного, у нас складывается впечатление, что будет как и у Лизы.

2. Тема «маленького человека» (ответ ученика). Тема «униженных и оскорблённых», неспособных за себя постоять, прячущихся в панцирь одиночества, уничижительно воспринимающих себя, в русской литературе является одной из главных. Этому есть много объяснений и исторических, и психологических, и социальных. Её освещал и А.С.Пушкин, и Н.В.Гоголь. В повести эта тема тоже прослеживается.

У них отнюдь не высокое социальное положение.

2. Все они вызывают жалость и сострадание к своей судьбе.

3.Каждый из героев переживает личную трагедию , теряя самое дорогое , что было у них в жизни: Самсон Вырин - горячо любимую дочку Дуняшу, Акакий Акакиевич- шинель, Мечтатель- Настеньку.

4. Именно эта утрата и ее последствия заставляют нас по –новому взглянуть на героя. С этого момента он становится нам по-настоящему интересен.

5. Одиночество- то , что составляет их жизнь , почти совсем лишенную радости.

6. Наконец , их сближает совершенная неспособность на какие-то решительные действия.

С.Вырин , не сумев вернуть дочь, вернулся домой, смирился с потерей, начал пить и умер от горя и тоски.

Акакий Акакиевич, не дождавшись справедливости, заболел и умер.

Как сложится судьба Мечтателя , мы не знаем, но предположить можем.

7.Все герои оказываются в Петербурге. Этот город олицетворяет государство, которому, до « маленького человека» нет никакого дела.

8. Во всех трех произведениях авторы используют реалистичный взгляд на героев и происходящие с ними события.)

3. Образ Петербурга. Загадочного, пышного, великолепного и в то же время мрачного, пожирающего душу, зловонного. В этом городе , по словам Н.В.Гоголя : «Все обман , все мечта , все не то , чем кажется…»

(выступление ученика). Каким же Петербург представлен в повести? (выступление ученика).

И здесь мы подбираемся к одной особенности Санкт-Петербург называют «городом белых ночей». Что же это за явление такое?

Белые ночи – время суток от заката до восхода солнца без наступления темноты в июне в приполярных широтах нашей страны. Таким расположением может похвастаться Санкт-Петербург.

Обратимся к этому же понятию с литературоведческой точки зрения. Наверняка вы слышали такие речевые конструкции как «грустная улыбка», «оглушительная тишина», «ужасно обрадовался» - здесь явное переносное значение, основанное на соединении несоединимых, а порой даже противоположных значениях. Такой троп называют в литературе «оксюморон».

Обратимся к названию нашей повести «Белые ночи» - это оксюморон.

4. Многие критики сходятся во мнении, что перед нами повесть-исповедь. Что такое Исповедь? (выступление ученика)

5. На прошлом уроке мы с вами говорили об этой повести, остановившись подробно на потере, терять материальную ценность не так больно, как потерять человека, потерять –упустить шанс на счастье.

Повесть написана от первого лица и Главный герой этой повести не имеет имени. Как автор его назвал? А это дает нам повод подумать о том, что прообразом является…сам автор. Что ж обратимся к автору. ( Видеосюжет о жизни и творчестве Достоевского)

Домашнее задание: написать рассуждение «Является ли актуальными сегодня проблемы, поднятые автором в повести»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Н.М.Карамзин | «Бедная Лиза» | Сентиментальная повесть |
| 1. Н.В.Гоголь | «Шинель» | Тема «маленького человека» |
| 1. А.С.Пушкин | «Медный всадник» | Образ Петербурга |
| 1. М.Ю.Лермонтов | «Мцыри» | Исповедь |
| 1. И.С.Тургенев | «Ася» | Чистая любовь и упущенное счастье. |